**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГБОУ ВО РК**

**«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра технологии идизайна одежды и профессиональной педагогики**

|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»  Руководитель ОПОП  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Л.З. Тархан)  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017 года | «УТВЕРЖДАЮ»  Заведующий кафедрой  \_\_\_\_\_\_\_\_(Л.З. Тархан)  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.5 «Моделирование и макетирование одежды»**

Направление подготовки **44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**

программа подготовки

профилизация **«Технология и дизайн изделий лёгкой промышленности»**

факультет инженерно-технологический

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины **«Моделирование и макетирование одежды»**для магистров направления подготовки **44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**, программы подготовки **«Технология и дизайн изделий лёгкой промышленности»** составлена на основании ФГОС ВОутвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 01.10.15 г. № 1409

Составитель рабочей программы Токарчук Екатерина Юрьевна, преп. кафедры технологии и дизайна одежды и профессиональной педагогики

Рабочая программа утверждена на кафедре технологии и дизайна одежды и профессиональной педагогики

Протокол № 13 от 07 марта 2017 г.

Заведующая кафедрой Л.З. Тархан

Рабочая программа одобрена на заседании УМК инженерно-технологического факультета

Протокол № 7 от 16 марта 2017 г.

Председатель УМК О.Е. Марковская

Рабочая программа переутверждена на заседании кафедры технологии и дизайна одежды и профессиональной педагогики

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Заведующая кафедрой Л.З. Тархан

**1. АННОТАЦИЯ**

**ДИСЦИПЛИНЫ«МОДЕЛИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»**

**по направлению подготовки 44.04.04 Профессиональное обучение**

**программа подготовки «Технология и дизайн изделий легкой промышленности»**

**1.1 Место дисциплины в структуре ОПОПВО**

Данная дисциплина относится к профессиональному циклу вариативной части по выбору студентов.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Инженерная и компьютерная графика»,«Основы прикладной антропологии», «Основы рисунка и композиции», «Конструирование одежды», «Технология швейных изделий»,«Материаловедение швейного производства».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Конструирование одежды», «Основы конструкторской подготовки производства», «Технология швейных изделий», выпускной квалификационный проект, «Художественное проектирование костюма».

**1.2 Планируемые результаты освоения дисциплины. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель: развитие у студентов объемно-пространственного мышления, воспитание творческого подхода к решению поставленных задач, связанных с формообразованием костюма.

Задачи:

1. Изучение принципов художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды);
2. Изучение специфики использования законов композиции в объемном проектировании костюма;
3. Умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов формообразования.

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетентности:

* ПСК-2.5– способен выполнять конструкции швейных изделий легкой промышленности на типовые фигуры.
* ПСК-2.7– способен выполнять конструкции швейных изделий легкой промышленности на типовые фигуры

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

**Знать:**

1. Источники творчества дизайнера;
2. Основные графические методы выполнения эскизов;
3. Основные приемы объемногоэскизирования;
4. Сущность разработки новых форм методом наколки.

**Уметь:**

1. Использовать элементы и средства гармонизации костюма;
2. Применять различные графические приемы и материалы при работе над эскизами;
3. Переносить эскиз модели на материал методом наколки;
4. Создавать новые формы одежды методом наколки.

**Владеть:**

1. Приемами объемного и графического моделирования формы объекта;
2. Муляжным методом проектирования костюма;
3. Способами моделирования формы одежды.

**1.3. Объём дисциплины по семестрам и видам занятий (по учебному плану)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Семестр | Общее количество часов | Количество зачётных единиц | Контактные часы | | | СР | | контроль | Итоговый контроль (экзамен, зачёт) |
| всего | л | п | общий объём часов | в том числе КР |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **ОФО** | | | | | | | | | |
| 3 | 144 | 4 | 44 | 8 | 36 | 100 | - | - | зачёт |
| **ЗФО** | | | | | | | | | |
| 4 | 144 | 4 | 16 | 2 | 14 | 124 | + | 4 | зачёт |

1. **Содержание дисциплины, структурированное по темам**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименования тем  (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | Формы текущего контроля | |
| очная форма | | | | | | заочная форма | | | | |
| всего | | в том числе | | | | всего | в том числе | | | |
| Л | П | | СР | Л | | П | СР |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 | |
| **Раздел 1.**  **Методы моделирования и макетирования одежды** | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.** Введение.Способы проектирования одежды. | 20 | | 2 | - | | 18 | 20 | 1 | | 2 | 17 | Опрос в ходе лекции | |
| **Тема 2.**Характеристика методов конструктивного моделирования одежды. | 20 | | 2 | 6 | | 12 | 20 | - | | 2 | 18 | Отчёт практической работы | |
| **Тема 3.**Методы макетирования как способы получения оптимальных решений при создании новых моделей одежды. | 20 | | 2 | 6 | | 12 | 20 | - | | 2 | 18 | Опрос в ходе лекции | |
| **Тема 4.**Наколка базовой основы женского плечевого изделия и одношовноговтачного рукава. | 20 | | - | 6 | | 14 | 22 | - | | 2 | 20 | Отчёт практической работы | |
| **Тема 5.**Наколка прямой двухшовной юбки. | 20 | | - | 6 | | 14 | 22 | - | | 2 | 20 | Опрос в ходе лекции | |
| ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ№ 1 | 4 | | - | 2 | | 2 | - | - | | - | - | Контрольная работа | |
| **Итого по разделу 1:** | **104** | | **6** | **26** | | **72** | **104** | **1** | | **10** | **93** |  | |
| **Раздел 2.**  **Разработка оригинальной модели одежды методом наколки** | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.**Наколка воротников и других отделочных деталей. | 18 | - | | 4 | 14 | | 18 | - | 2 | | 16 | | Опрос в ходе лекции |
| **Тема 2.**Особенностимакетирования оригинальной модели изделия в соответствии с пластическими возможностями макетного материала. | 18 | 2 | | 4 | 12 | | 18 | 1 | 2 | | 15 | | Отчёт практичес-кой работы |
| ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 2 | 4 | - | | 2 | 2 | | - | - | - | | - | | Тестирова-ние |
| **Итого по разделу 2:** | **40** | **2** | | **10** | **28** | | **36** | **1** | **4** | | **31** | |  |
| **Контроль З/Ф** | **-** | **-** | | **-** | **-** | | **4** | **-** | **-** | | **4** | |  |
| **Итого за 3-й**  **(4-й) семестр** | **144** | **8** | | **36** | **100** | | **144** | **2** | **14** | | **124+4** | |  |
| Форма итогового контроля | зачёт | | | | | | зачёт | | | | | |  |

*Л –лекции, П– практические занятия,СР – самостоятельная работа.*

**5.1. Тематический план лекций**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № лекции | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерактив.) | Количество часов | |
| ОФО | ЗФО |
| **Раздел 1.**  **Методы моделирования и макетирования одежды** | | | | |
| 1 | Тема лекции. **Введение. Способы проектирования одежды.**  *Основные вопросы:*   1. Моделирование одежды. Цели и задачи процесса моделирования. 2. Методы моделирования. 3. Метод макетирования (муляжный метод, наколка). 4. Классификация методов конструктивного моделирования в одежде. | Активная | 2 | - |
| 2 | Тема лекции.**Характеристика методов конструктивного моделирования одежды.**  *Основные вопросы:*   1. Методы конструктивного моделирования первого вида (без изменения формы изделия).   1.2. Перевод вытачки с использованием шаблона детали  1.3. Перевод вытачки графическими способами (метод перпендикуляров; метод засечек).  1.4. Преобразование вытачек (двух из одной; одной из двух).  1.5. Проектирование вытачки от подреза.  1.6. Проектирование вытачки от подреза под лацканом и замена её посадкой.  1.7. Перевод вытачек в рельефы (проходящий через экстремальную точку; смещённый).   * 1. Оформление линии горловины и построение застёжки.   2. Расположение и форма карманов.   3. Построение рельефов.   4. Построение кокеток.   5. Проектирование складок. | Активная | 2 | 1 |
| 3 | Тема лекции.**Характеристика методов конструктивного моделирования одежды.**  *Основные вопросы:*   1. Методы конструктивного моделирования второго вида (с изменением силуэта изделия).    1. Параллельное расширение деталей.    2. Коническое расширение деталей.    3. Проектирование подрезов и драпировок. 2. Особенности конструирования изделий с углублённой проймой    1. Модификация проймы и рукава при небольшом углублении проймы.    2. Модификация проймы и рукава при введении плечевых накладок (и небольшом углублении проймы).    3. Модификация БО в конструкцию изделия уплощённой формы с углублённой проймой. | Активная | 2 | 1 |
| 4 | Тема лекции.**Методы макетирования как способы получения оптимальных решений при создании новых моделей одежды.**  *Основные вопросы:*   1. Формообразование одежды муляжным способом. Метод наколки. | Активная | 2 | - |
| 5 | Тема лекции.**Наколка базовой основы женского плечевого изделия и одношовноговтачного рукава.**  *Основные вопросы:*   1. Подготовка манекена к макетированию основы лифа. 2. Подготовка макетной ткани к наколке лифа. 3. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для наколки спинки и переда прилегающего лифа. 4. Последовательность выполнения наколки спинки и переда прилегающего лифа. 5. Технология изготовления макета съемной руки. 6. Подготовка макетной ткани к наколке основы одношовного рукава. 7. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для наколки основы одношовного рукава. 8. Последовательность выполнения наколки основы одношовного рукава. | Активная | 2 | 1 |
| 6 | Тема лекции.**Наколка прямой двухшовной юбки.**  *Основные вопросы:*   1. Подготовка манекена к макетированию женской юбки. 2. Подготовка макетной ткани к наколке женской юбки. 3. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для наколки женской юбки. 4. Последовательность выполнения наколки женской юбки. | Активная | 2 | - |
|  | **Итого по разделу 1:** |  | **12** | **3** |
| **Раздел 2.**  **Разработка оригинальной модели одежды методом наколки** | | | | |
| 1 | Тема лекции.**Наколка воротников и других отделочных деталей.**  *Основные вопросы:*   1. Виды воротников. 2. Особенность наколки воротников различных видов. | Активная | 2 | - |
| 2 | Тема лекции.**Особенности макетирования оригинальной модели изделия в соответствии с пластическими возможностями макетного материала.**  *Основные вопросы:*  1. Этапы создания новой модели одежды методом наколки. | Активная | 2 | 1 |
|  | **Итого по разделу 2:** |  | **4** | **1** |
|  | **Итого за 6-й (7-й) семестр** |  | **8** | **2** |

**5.2. Темы семинарских занятий** (не предусмотрено)

**5.3. Темы практических занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Тема занятия | Форма проведения (актив., интерактив.) | Количество часов | |
| ОФО | ЗФО |
| **Раздел 1.**  **Методы моделирования и макетирования одежды.** | | | | |
| 1 | Разработка основных элементов модельных конструкций женской одежды. | Активная | 4 | 2 |
| 2 | Фото-отчёт о проведённой работе по созданию элемента новой модели женского ассортимента – лифа и одношовного рукава методом наколки. | Активная | 4 | 1 |
| 3 | Фото-отчёт о проведённой работе по созданию новой модели женской юбки методом наколки. | Активная | - | 1 |
| 4 | ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 1 |  | 2 | **-** |
|  | **Итого по разделу 1:** |  | **10** | **4** |
| **Раздел 2.**  **Разработка оригинальной модели одежды методом наколки** | | | | |
| 1 | Фото-отчёт о проведённой работе по созданию элемента новой модели женского ассортимента в соответствии с пластическими возможностями макетного материала. | Активная | 2 | 2 |
| 2 | ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ № 2 |  | 2 | **-** |
|  | **Итого по разделу 2:** |  | **4** | **2** |
|  | **Зачёт** |  | **2** | **2** |
|  | **Итого за 6-й (7-й) семестр** |  | **36** | **14** |

**5.4. Перечень лабораторных работ** (не предусмотрено)

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма отчётности | Количество часов | Рекомендуемая литература |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Раздел 1.**  **Методы моделирования и макетирования одежды** | | | | |
| 1 | **Тема 1. Введение. Способы проектирования одежды.** Импрессивный подход – формирование новой концепции проектирования одежды.  Способы моделирования одежды.  Основное правило наколки. Виды наколки. Способы приёма накалывания. | Работа с литературой, конспектиро-вание | 18 | 1, 2, 3, 6 |
| 2 | **Тема 2.Характеристика методов конструктивного моделирования одежды.** Методы конструктивного моделирования первого, второго, третьего и четвёртого видов. | Работа с литературой, конспектиро-вание | 12 | 1, 2, 5, |
| 3 | **Тема 3. Методы макетирования как способы получения оптимальных решений при создании новых моделей одежды.**Основополагающие принципы муляжного метода:  – разметка манекена;  – наколка базовых основ с рациональным расположением нити основы, вытачек, швов, формированием прибавок на свободу в зависимости от силуэта;  – способов и приемов конического и параллельного расширения формы, набора различных видов складок;  – выполнения некоторых видов драпировки. | Работа с литературой, конспектиро-вание | 12 | 2, 4, 6 |
| 4 | **Тема 4. Наколка базовой основы женского плечевого изделия и одношовноговтачногорукава.**Наколка базовой основы платья прилегающего силуэта с детальной проработкой распределения прибавок, вариантов расположения вытачек, их размеров и направлений. | Работа с литературой, конспектиро-вание | 14 | 1, 2, 4, 6 |
| 5 | **Тема 5. Наколка прямой двухшовной юбки.**  Наколка базовой основы юбки с детальной проработкой распределения прибавок, вариантов расположения вытачек, их размеров и направлений.  Наколка различных форм юбок: с коническим расширением книзу, на кокетке, с драпировкой от бокового шва, с кроем по косой, с каскадной драпировкой. | Работа с литературой, конспектиро-вание | 14 | 2, 4, 6 |
| 6 | ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ  КОНТРОЛЮ № 1 | Работа с литературой и конспектом | 2 |  |
|  | **Итого по разделу № 1:** | **-** | **72** | - |
| **Раздел 2.**  **Разработка оригинальной модели одежды методом наколки** | | | | |
| 7 | **Тема 1. Наколка воротников и других отделочных деталей.**Наколка воротников различных видов в разные формы выреза горловины: стойка, стояче-отложных с цельнокроеной и отрезной стойкой различной ширины. | Работа с литературой, конспектиро-вание | 14 | 1, 2, 4, 6 |
| 8 | **Тема 2. Особенности макетирования оригинальной модели изделия.**  Поиск формы с использованием изученных приемов по своему эскизу на масштабном манекене. | Работа с литературой, конспектиро-вание | 12 | 1,2 |
| 9 | ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ  КОНТРОЛЮ № 2 | Работа с литературой и конспектом | 2 |  |
|  | **Итого по разделу № 2:** | **-** | **28** | **-** |
|  | **Итогоза3-й (4-й) семестр** | **-** | **100** | **-** |

1. **Фонд оценочных средств**
   1. ***Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля) и видов оценочных средств***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы формирования компетенции | Критерии сформированности на этапе | | Оценочные средства |
| ПСК-2.5 – способен выполнять конструкции швейных изделий легкой промышленности на типовые фигуры | ПСК-2.7 – способен выполнять конструкции швейных изделий легкой промышленности на типовые фигуры |
| Знаниевый этап (знать) | владение знаниями, необходимыми для поиска источников дополнительной литературы, в том числе, и в сети Интернет;  владение знаниями о закономерностях, методологических средствах для конструирования нового задания | владения знаниями о методах проектирования базовых и модельных конструкций швейных изделий | Тестовый контроль, теор. часть контрольной работы |
| Деятельностный этап (уметь) | сформированность умений самостоятельно осуществлять поиск, отбор, обработку информации; формировать авторский текст;  владение эвристическими методами и способами для поиска рациональных и новых конструктивных решений | сформирован-ность умений самостоятельно выполнять практические задачи конструкторской подготовки производства | Контрольная работа (практич. часть), практические занятия |
| Личностный этап (владеть) | сформированность мотивов к постоянному обучению и самообразованию;  владение проектными умениями и навыками для решения проблемных задач | владение навыками конструирования швейных изделий легкой промышленности на типовые фигуры | Зачет |

* 1. **Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также**

**шкал оценивания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Уровни сформированности компетенции** | | | |
| Компетентность не  сформирована | Пороговый уровень компетентности | Продвинутый уровень компетентности | Высокий уровень |
| Неудовл. | Удовл. | Хорошо | Отлично |
| Тестовый контроль | 1-59 % правильных ответов. | 60-69 %  правильных ответов. | 70-89 % правильных ответов. | 90-100 % правильных ответов. |
| Контрольная работа | Выполнено правильно менее 30 % теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30 %. | Выполнено не менее 50 % теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание). | Выполнено 51-80 % теор. части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями. | Выполнено более 80 % теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний. |
| Практическая работа | Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы. | Работа выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели. | Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении. | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |
| Зачет | Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено сгрубыми ошибками. | Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения. | Работа выполнена с несущественными замечаниями. | Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям. |

*В ГБОУ ВО РК «КИПУ»* ***возможно использование*** *рейтинговой 100-бальной системы оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов итогового контроля) для текущего контроля с последующим переводом в 4-бальную шкалу. В зачетно-экзаменационную ведомость вносить оценки по четырехбальной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.*

*Использовать для перевода следующую шкалу:*

***Шкала оценивания академической успешности студента***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сумма баллов по всем видам учебной деятельности | Оценка по национальной шкале | |
| для экзамена, курсового проекта (работы), практики | для зачета |
| 90-100 | отлично | зачтено |
| 74-89 | хорошо |
| 60-73 | удовлетворительно |
| 0-59 | неудовлетворительно | не зачтено |

* 1. **Оформление комплекта заданий к тестовому контролю знаний**

**Комплект тестов (тестовых заданий)**

по дисциплине**«**Моделирование и макетирование одежды»

**Раздел 1. Методы моделирования и макетирования одежды (СПК 2.8)**

1. **Для каждого эскиза модели найти соответствующий ему чертёж детали переда. (Вариант I).**

|  |  |
| --- | --- |
| ***1.*** | ***а*** |
| Изображение 16 | Изображение 5 |
| ***2.*** | ***б*** |
| Изображение 8 | Изображение 13 |
| ***3.*** | ***в*** |
| Изображение 12 | Изображение 15 |
| ***4.*** | ***г*** |
| Изображение 14 | Изображение 11 |
| ***5.*** | ***д*** |
| Изображение 9 | Изображение 7 |
| ***6.*** | ***е*** |
| Изображение 6 | Изображение 10 |
| ***7.*** | ***ж*** |
| Изображение 6 | Изображение |
| ***8.*** | ***з*** |
| Изображение 2 | Изображение 2 |
| ***9.*** | ***и*** |
| Изображение 13 | Изображение 5 |
| ***10.*** | ***к*** |
| Изображение 2 | Изображение 1 |
| ***11.*** | ***л*** |
| Изображение 1 | Изображение 1 |

**Для каждого эскиза модели найти соответствующий ему чертёж детали переда (Вариант II)**

|  |  |
| --- | --- |
| ***1.*** | ***а*** |
| Изображение 16 | Изображение 13 |
| ***2.*** | ***б*** |
| Изображение 8 | Изображение 15 |
| ***3.*** | ***в*** |
| Изображение 12 | Изображение 5 |
| ***4.*** | ***г*** |
| Изображение 14 | Изображение 11 |
| ***5.*** | ***д*** |
| Изображение 9 | Изображение 7 |
| ***6.*** | ***е*** |
| Изображение 6 | Изображение 1 |
| ***7.*** | ***ж*** |
| Изображение 6 | Изображение |
| ***8.*** | ***з*** |
| Изображение 2 | Изображение 1 |
| ***9.*** | ***и*** |
| Изображение 13 | Изображение 5 |
| ***10.*** | ***к*** |
| Изображение 2 | Изображение 2 |
| ***11.*** | ***л*** |
| Изображение 1 | Изображение 10 |

1. **Указать, где проектирование складок осуществлено на вставке. (Вариант I)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***а*** | | ***б*** | |
| Изображение 2 | Изображение 1 | Изображение 1 | Изображение 2 |

**Указать, где проектирование складок осуществлено на полочке (Вариант II)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***а*** | | ***б*** | |
| Изображение 2 | Изображение 1 | Изображение 1 | Изображение 2 |

1. **На эскизе членение, проходящее через центр выпуклости, называется: (Вариант I)**

|  |  |
| --- | --- |
| Изображение 2 | ***а***  рельеф спинки;  ***б*** кокетка спинки;  ***в***  подрез спинки. |

**На эскизе членение, проходящее через центр выпуклости, называется: (Вариант II)**

|  |  |
| --- | --- |
| Изображение 3 | ***а***  рельеф полочки;  ***б*** кокетка полочки;  ***в***  подрез полочки; |

1. **Для каждого эскиза модели найти соответствующий ему чертёж модельной конструкции. (Вариант I)**

|  |  |
| --- | --- |
| ***1.*** | ***а*** |
| Изображение 1 | Изображение 3 |
| ***2.*** | ***б*** |
| Изображение 2 | Изображение 4 |
| ***3.*** | ***в*** |
| Изображение 7 | Изображение 2 |
| ***4.*** | ***г*** |
| Изображение 5 | Изображение 6 |

**4. Для каждого эскиза модели найти соответствующий ему чертёж модельной конструкции. (Вариант II)**

|  |  |
| --- | --- |
| ***1.*** | ***а*** |
| Изображение 1 | Изображение 3 |
| ***2.*** | ***б*** |
| Изображение 2 | Изображение 4 |
| ***3.*** | ***в*** |
| Изображение 7 | Изображение 2 |
| ***4.*** | ***г*** |
| Изображение 5 | Изображение 6 |

1. **Перевод вытачки графическими способами осуществляется: (Вариант I)**

**а**) методом перпендикуляров;

**б)** методом засечек;

**в**) с использованием шаблона детали.

**Перевод вытачки графическими способами осуществляется: (Вариант II)**

**а)** методом перпендикуляров;

**б**) с использованием шаблона детали;

**в)** методом засечек.

1. **Для каждого эскиза модели найти соответствующий ему чертёж модельной конструкции. (Варианты I-II)**

|  |  |
| --- | --- |
| ***1.*** | ***а*** |
|  |  |
| ***2.*** | ***б*** |
|  |  |
| ***3.*** | ***в*** |
|  |  |
| ***4.*** | ***г*** |
|  |  |

1. **Перевод вытачки в модели из ткани в полоску осуществлён в горловину.(Вариант I)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | C:\Users\Shark\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\поло.png | C:\Users\Shark\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\поло.png |
| ***а*** | ***б*** |

**Перевод вытачки в модели из ткани в полоску осуществлён в линию низа. (Вариант II)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | C:\Users\Shark\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\поло.png | C:\Users\Shark\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.Word\поло.png |
| ***а*** | ***б*** |

1. **Выбрать правильный вариант использования косых вытачек в моделях из ткани в полоску. (Вариант I)**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ***а*** | ***б*** |

**Выбрать правильный вариант использования косых вытачек в изделиях косого кроя. (Вариант II)**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ***а*** | ***б*** |

**Раздел 2. Разработка оригинальной модели одежды методом наколки**

**(СПК 2.8)**

**(Варианты I-II)**

**9. Назовите метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину:**

а) макетный метод;

б) метод конструктивного моделирования;

в) муляжный метод;

г) метод наколки.

**10. Назовите вид наколки, при которой производится посадка на живой фигуре, с одновременным устранением дефектов посадки?**

а) наколка готовой выкройки;

б) наколка-примерка;

в) наколка кусков ткани;

г) наколка целого куска ткани.

**4.4 Оформление комплекта заданий для контрольной работы**

ГБОУ ВО РК КИПУ

Кафедра технологии и дизайна швейных изделий

**Комплект заданий для контрольной работы**

по дисциплине «Моделирование и макетирование одежды»

**Контрольная работа № 1**

**Вариант 1**

1. Порядок проведения наколки втачногоодношовного рукава. (СПК 2.8)
2. Порядок проведения наколки одношовной юбки. (СПК 2.8)
3. Практическое задание: (ОК-6, ОПК-10, СПК 2.8)

*Пользуясь шаблонами основных деталей, выполнить, в соответствие с эскизом модели, приёмы технического моделирования:*

1. *Перевод нагрудной вытачки. Проектирование талиевых вытачек, подрезов.*
2. *Оформление горловины.*
3. *Оформление проймы.*



Рис. Эскиз модели платья женского

**Вариант 2**

1. Порядок проведения наколки основы лифа: наколка полочки. (СПК 2.8)
2. Порядок проведения наколки двухшовной юбки расширеной к низу. (СПК 2.8)
3. Практическое задание: (ОК-6, ОПК-10, СПК 2.8)

*Пользуясь шаблонами основных деталей, выполнить, в соответствие с эскизом модели, приёмы технического моделирования:*

1. *Перевод нагрудной вытачки. Проектирование талиевых вытачек, подрезов.*
2. *Оформление горловины.*
3. *Оформление проймы.*



Рис. Эскиз модели платья женского

**Вариант 3**

1. Порядок проведения наколки основы лифа: наколка спинки. (СПК 2.8)
2. Порядок проведения наколки двухшовной юбки зауженной к низу. (СПК 2.8)
3. Практическое задание: (ОК-6, ОПК-10, СПК 2.8)

*Пользуясь шаблонами основных деталей, выполнить, в соответствие с эскизом модели, приёмы технического моделирования:*

1. *Перевод нагрудной вытачки. Проектирование талиевых вытачек, подрезов.*
2. *Оформление горловины.*
3. *Оформление проймы.*



Рис. Эскиз модели платья женского

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Ю. Токарчук

(подпись)

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

**4.5 Вопросы к зачету**

1. В чем сущность процесса макетирования одежды?
2. В чем преимущества и недостатки метода макетирования одежды?
3. В каких случаях при создании одежды предпочтительно использовать метод макетирования?
4. Какие виды макетирования Вам известны?
5. В чем различие между муляжным методом и методом наколки?
6. Перечислите этапы создания одежды методом наколки.
7. В чем заключается подготовка манекена к наколке?
8. Какие требования предъявляются к подготовке ткани к наколке?
9. Подготовка манекена к макетированию юбки.
10. Подготовка макетной ткани к наколке двухшовной прямой юбки.
11. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для наколки двухшовной прямой юбки.
12. Последовательность выполнения наколки заднего и переднего полотнищ прямой двухшовной юбки.
13. Подготовка манекена к макетированию основы лифа.
14. Подготовка макетной ткани к наколке лифа.
15. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для наколки спинки и переда прилегающего лифа.
16. Последовательность выполнения наколки спинки и переда прилегающего лифа.
17. Технология изготовления макета съемной руки.
18. Подготовка макетной ткани к наколке основы одношовного рукава.
19. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для наколки основы одношовного рукава.
20. Последовательность выполнения наколки основы одношовного рукава.
21. Виды воротников.
22. Особенность наколки воротников различных видов.
23. Основные этапы работы при создании моделей сложных форм методом наколки.
24. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для наколки.

**4.6 Другие формы оценочных средств**

*Текущий контроль.* Система оценочных средств и технологий для проведения текущего контроля осуществляется на лекциях и практических занятиях при ответах на вопросы.

*Промежуточный контроль.* При поведении промежуточного контроля учитывается степень активности студента на лекционных и практических занятиях, результаты выполнения и защиты практических и домашних заданий.

*Итоговый контроль.* Итоговым видом контроля по дисциплине «Моделирование и макетирование одежды» является зачёт (6-й (7-й) семестр).

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная литература.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
| 1 | Шершнева Л.П. Конструирование одежды: Теория и практика: [учебное пособие] / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 288 с. | Учебное пособие | 1 |
| 2 | Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: [учеб.пособие для студентов высших учебных заведений] / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с. | Учебное пособие | 1 |

**Дополнительная литература.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Количество в библиотеке |
| 2 | Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: [учебное пособие] /Т.В. Медведева. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005. – 480 с. | Учебное пособие | 23 |
| 3 | Смирнова Н.И. Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя: [учебное пособие] / Н.И. Смирнова, Н.М. Конопальцева. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005. – 432 с. | Учебное пособие | 1 |
| 4 | Жак, Лин. Техника кроя / Л. Жак ; [пер. с фр. Т.П. Григорьевой]. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 592 с. | Практикум | 1 |
| 5 | Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: [учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования] / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. – 184 с.: ил. | Учебное пособие | 43 |
| 6 | Радченко И.А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры: [учебное пособие для нач. проф. образования] / И.А. Радченко. – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – 352 с. | Учебное пособие | 2 |
| 7 | Рачинская Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды: [учеб.пособие для студ. ССУЗОВ] / Е.И. Рачинская, В.И. Сидоренко. – Ростов н/Д. : Феникс, 2002. – 608 с. | Учебное пособие | 1 |

**6. Перечень ресурсов информационно-аналитической сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. Библиотека журналов «Ателье»[Электронный ресурс]/Режим доступа:<http://zhurnaly.biz/xfsearch/%C0%F2%E5%EB%FC%E5/>
2. Соснина Н.О. Макетирование костюма. Основы макетирования. Модульная система: учебное пособие. Часть 1. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2007. – 69 с. [Электронный ресурс]/Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1039000/>

**7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении учебного процесса**

1. Мультимедийный проектор.
2. Интерактивная доска.

**8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

– компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);

– проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

– раздаточный материал для проведения групповой работы*;*

–манекены.

**Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

**9.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций практических. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится студентами на семинарскихзанятиях после работы с учебными пособиями, монографиями ипериодическими изданиями.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов поданной дисциплине являются: подготовка к практическим занятиям; выполнение практических заданий; самоподготовка по вопросам; подготовка к тестированию, зачёту.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах». Во всех случаях рекомендуется рассмотрениетеоретических вопросов не менее чем по трем источникам.

Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов. Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к зачёту, а так же практические задания.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующиетребования:

1) выполнять все домашние задания;

2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан междусобой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать вотдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

– самостоятельный поиск ответов и необходимой информации попредложенным вопросам;

– выполнение заданий;

– выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовкибудет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов ипонятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

**9.2 Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации. На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций поконспектами учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полныйсписок литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

**9.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практическое занятие – это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки.

Самостоятельное выполнение практических заданий обеспечивает закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в процессе самостоятельной работы студента с литературой.

Подготовка к практическим занятиям позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления.

В качестве самостоятельной работы предполагается подготовка материала для практических занятий (проведение контент-анализа визуального материала с использованием модных журналов, информации из сети Интернет, графическая зарисовка эскизов моделей, различных вариантов частей и деталей одежды с оригинальным конструктивным решением, выполнение творческих проектов в виде презентаций).

Самостоятельная работа ***по разделу 1*** практических занятий включает в себя:

1. Ознакомление с методикой выполнения наколки основных деталей и частей одежды.

2. Подготовка материала для решения задач:

* зарисовка вариантов моделей одежды заданного вида различных объема, конструктивного решения (с вытачками из разных мест, со сборками, складками, подрезами, драпировкой, вариантами горизонтальных, вертикальных и диагональных членений и т.д.), различных покроев (для рукава).
* изучение приемов работы с моделями одежды заданного вида нетрадиционных конструктивных решений.

В теоретической части приводится методика поэтапного выполнения наколки основных деталей или частей одежды в соответствии с заданием. Содержанием практической части является:

* схема разметки ткани для наколки с расчетом ее размеров;
* фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения наколки конкретной модели;
* фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения наколки моделей одежды заданного вида;
* схему развертки муляжа одежды сложной конструктивной формы в М 1:4 или 1:5;
* анализ результатов работы и формулировку выводов об особенностях выполнения наколки одежды заданного вида.

3. Выполнение чертежей конструкции деталей одежды заданного вида, оформленные на миллиметровой бумаге в М 1:1 в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД с использованием чертежных инструментов.

Самостоятельная работа ***по разделу 2*** практических занятий включает в себя:

1. Контент-анализ творчества знаменитых дизайнеров одежды на основе информации из сети Интернет, модных журналов с целью выявления наиболее интересных с точки зрения оригинальности и сложности конструктивного решения узлов, деталей одежды. Зарисовка выбранных вариантов моделей одежды для их практического воплощения в материале.

2. Ознакомление с методикой выполнения моделей сложных конструктивных форм методом макетирования.

3. Подготовка визуального материала для оформления разделов портфолио:

* фотография или эскиз модели-прототипа;
* фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения наколки моделей одежды известных дизайнеров);

- схему развертки муляжа одежды сложной конструктивной формы в М 1:4 или 1:5.

Презентации должны включать в себя не менее 15 слайдов с наглядной демонстрацией визуального материала, раскрывающего сущность темы.

Требованиями к созданию презентаций служат:

* к содержанию – демонстрация глубокого понимания описываемых процессов, хорошо структурированный, логично организованный материал, представление интересных материалов, грамотное использование специальной терминологии;
* к визуальной подаче материала – соответствие оформления слайдов содержанию, грамотный подбор параметров шрифта (текст должен хорошо читаться), четко структурированный небольшого объема текст на одном слайде, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

Портфолио по дисциплине «Моделирование и макетирование одежды» выполняется в электронном виде и представляет собой индивидуальную папку-накопитель, демонстрирующую выставку учебных достижений студента в структурированном и систематизированном виде за семестр. Портфолио состоит из условных блоков, показывающих участие студента в учебных занятиях и уровень его творческой активности.

Структура портфолио включает:

* титульный лист (название дисциплины; период, за который представлены материалы; фамилия, имя, отчество студента; группа; фамилия, имя, отчество преподавателя);
* содержание портфолио: перечень основных разделов и подразделов;
* результаты учебной деятельности студента по разделу 1 (информация из отчетов по практическим занятиям);
* результаты учебной деятельности студента по разделу 2 (эскизы, фотографии, схемы, иллюстрирующие этапы выполнения работы по наколке моделей сложных форм).

Требования к оформлению портфолио:

* наличие необходимого объема;
* всестороннее раскрытие содержания разделов;
* наличие качественного визуального материала;
* наличие профессиональной терминологии и точность ее использования.

**Перечень практических работ по дисциплине.**

**1. Представить фото-отчёт о проведённой работе по созданию новой модели женской юбки методом наколки.**

1. Подготовка манекена к макетированию женской юбки.
2. Подготовка макетной ткани к наколке женской юбки.
3. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для наколки женской юбки.
4. Последовательность выполнения наколки женской юбки.

**2. Представить фото-отчёт о проведённой работе по созданию элемента новой модели женского ассортимента – лифа, методом наколки.**

1. Подготовка манекена к макетированию основы лифа.
2. Подготовка макетной ткани к наколке лифа.
3. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для наколки спинки и переда прилегающего лифа.
4. Последовательность выполнения наколки спинки и переда прилегающего лифа.

**3. Представить фото-отчёт о проведённой работе по созданию элемента новой модели женского ассортимента – одношовного рукава, методом наколки.**

1. Технология изготовления макета съемной руки.
2. Подготовка макетной ткани к наколке основы одношовного рукава.
3. Определение размеров и маркировка габаритных кусков ткани для наколки основы одношовного рукава.
4. Последовательность выполнения наколки основы одношовного рукава.

**4. Представить фото-отчёт о проведённой работе по созданию элемента новой модели женского ассортимента – воротника, методом наколки.**

1. Виды воротников.
2. Особенность наколки воротников различных видов.

**9.4. Требования к выполнению контрольной работы**

Контрольная работа является обязательной частью ФОС по дисциплине. Целью выполнения контрольной работы является более глубокое изучение отдельных вопросов и закономерностей конструирования одежды различными методами.

В начале семестра студент изучает требования и рекомендации по выполнению контрольной работы, а также рекомендуемую и дополнительную литературу по дисциплине. В течение семестра преподаватель уточняет и объясняет наиболее сложные вопросы как дисциплины в целом, так и касающиеся отдельных заданий данной контрольной работы. Кроме того, студент может получить дополнительную консультацию преподавателя на кафедре в заранее согласованное время.